

تصدر كل يوم خميس

سنياد



مجلة الأولاد في جميع البلاد

السنة الثالثة - العدد ٥



من أصدقاء سندباد



فكاهات

المعلم - أراك تنقل المسائل من زميلك ...
التلميذ - لا سيدى ، إننى أنقل الأجوبة فقط !
محروس زكى

مدرسة الفرير بالزيتون

- هل عندك كتاب « الرجل سيد المرأة » ؟
الكتبي : آسف ، نحن لانبيع الكتب الجرافية !
على كامل حته

مدرسة حلوان الإعدادية

- لماذا أنت محزون هكذا ؟

- لأن ثمن البنزين ارتفع كثيراً ...

- إذن فقد اشترت سيارة !

- لا . وإنما اشترت ولاعة !

بسام شفيق أبو غزالة

المدرسة الخالدية الثانوية : نابلس

المدرس : أعرب « مات زيد » .

التلميذ : مات فعل ماض ، وزيد مفعول به ...

المدرس : أخطأت ... وأين الفاعل إذن ؟

التلميذ : الفاعل مستر ، تقديره عزرائيل !

كمال خليل إبراهيم

مدرسة مصر الجديدة الثانوية

ذهب الصحق إلى القائد ليحصل منه
على حديث عن المعركة المنتظرة ، فانتهى به
القائد جانباً وهمس في أذنه قائلاً :

- هل تحفظ السر ؟

فأجاب الصحق : بكل تأكيد ...

قال القائد : وأنا كذلك !

محي الدين موسى اللباد

ندوة سندباد بالمطرية

إلى أصدقائي الأولاد ، في جميع البلاد ...



إن في جيبى أمانة محفوظة باسمكم منذ أيام ، قدرها ٤٠
جنيهاً مصرياً ، هى مجموع الجوائز المقرر صرفها فى هذا
الشهر ، الخمسة من أصدقائى القراء ، الذين يواظبون على قراءة « سندباد » ،
ويحتفظون بأعدادها كاملاً . وستجدون يا أصدقائى مع هذا العدد ورقة منفصلة
تتضمن الأسئلة المطلوب الجواب عنها ، والقسيمة التى تكتبون فيها ، والشروط
التي أريد أن تلتزموها ؛ وفليحرص كل منكم على الاشتراك فى هذه المسابقة
الشهرية الطريفة ؛ فقد يكون واحداً من السعداء الخمسة الذين يظفرون بجوائز
شهر يناير . وسيكون فى كل شهر مثل هذه المسابقة ، ومثل هذه الجوائز ؛ لأن
سندباد حريص على أن يسعد قراءه ويفرحهم كلما أتحت له الفرصة ؛ لأنه
صديق الأولاد ، فى جميع البلاد ...

سندباد

جوائز سندباد

٤٠ جنيهاً فى كل شهر

لخمسة من القراء

•

املاً قسيمة شهر يناير المرفقة وأرسالها إلينا
واستعد للاشتراك فى مسابقة فبراير

أيها القارئ السعيد !

سندباد

مجلة الأولاد فى جميع البلاد

تصدر عن دار المعارف بمصر

هـ شارع مسيرو بالقاهرة

رئيس التحرير : محمد سعيد العريان

جميع الحقوق محفوظة للدار

قيمة الاشتراك فى مصر والسودان :

عن سنة ٩٥ قرشاً ، عن نصف سنة ٥٠ قرشاً

تضاف أجرة البريد إلى اشتراكات الخارج

من أصدقاء سندباد :

يوم تسود وجوه

وتبيض وجوه !

قال طفل من زفوج أمريكا لأمه :

- لماذا نحن سود يا أماء ؟

قالت : لأننا فى حداد يا بنى ...

فدهش الطفل وعاد يسأل :

- هل مات أحد من أسرتنا ؟

قالت : لا ...

قال : فلماذا نحن فى حداد ؟

- من أجل إخوانك البيض يا بنى ؟

- ومتى فنزع الحداد يا أماء ؟

- يوم تسود وجوههم خجلاً مما يرتكبونه

معنا ، فتبيض وجوهنا سروراً برجوعهم إلى

الحق والعدل !

عزت إبراهيم السعدنى

مدرسة القناطر الخيرية الثانوية

•

إسبروني !

• نبيل حسان :
الإسكندرية

« نشرت المجلة اسم طالب أمريكي وعنوانه .
يبدى رغبته في مراسلة طالب مصري ، فكيف
عرف هذا الطالب مجلة سندباد ؟ وهل في أمريكا
مدارس تدرس فيها اللغة العربية ؟ »
- إن هذا الطالب الأمريكي - ولا شك -
يعرف مجلة سندباد ؟ فقد أرسلت إليه وزارة
الإرشاد القومي نسخة منها ؛ ثم إنك تعرف -
ولا شك أيضاً - أن مئات الآلاف من العرب
يعيشون في الجمهوريات الأمريكية ، ولأولادهم
مدارس عربية يتعلمون فيها ، وكثير من أولئك
الأولاد مشتركون في سندباد ، مثل إخوانهم في
جميع البلاد .

• عزت أحمد السيد :

مدرسة ملوى الثانوية القديمة

« بماذا تشيرين على لأرد جميل هذه المجلة ! »
- إن كنت تشعر حقاً أن لهذه المجلة جميلاً
عليك ، فحاول أن تصنع مثل هذا الجميل في كل
صديق من أصدقائك ، بتعريفه المجلة ، وتعويده
قراءتها والمواظبة على اقتنائها وجمع أعدادها ؛
فليس هناك شيء يسر سندباد ، أعظم من أن
يرى مجلته في يد كل ولد من الأولاد ، في
جميع البلاد !

• إبراهيم قربان على :

الثانوية الشرقية ببغداد

« بعض أصدقاء سندباد يهتمون بجمع
طوابع البريد ، فما فائدة هذه الهواية ؟ »

- جمع طوابع البريد له هواة كثيرون ، ولهذه
الهواية أندية ومعارض في مختلف بلاد العالم .
وهي تقيد النشء في زيادة معلوماتهم الجغرافية
والتاريخية والسياسة ، بجمع الطوابع التي تستعملها
مختلف دول العالم ، واستقصاء ما لا يعرفونه عن
بعض هذه الدول من معلومات . ولهذه الهواية
أيضاً فائدة أخرى ، هي أنها تعود صاحبها
الادب على استكمال ما يقوم به من مشروعات ،
بالتفكير المنظم والخطة المرسومة والسعي المستمر .

سيرة



الغراب المقطوع اللسان

[قصة من كوريا]

كان فلاح طيب القلب ، كبير
السن ، ماشياً في حقله ، فوجد غراباً
مكسور الجناح ، فأشفق عليه ، وحمله
إلى داره ، واعتنى به حتى التأم جرحه ؛
ثم احتفظ به في داره ، يطعمه ويسقيه ،
كما يطعم دجاجاته ويسقيها

ولكن زوجة الفلاح لم تكن راضية
عن إيواء زوجها للغراب ، وعطفه عليه ،
فكانت تزجره كلما رآته ، وتبعده كلما
اقرب منها
وذات يوم صنعت الزوجة عجينة
من النشا لتبييض بعض الثياب ، فأكلها
الغراب ؛ فاشتد غضب الزوجة عليه ،
وأمسكت به ، ثم قطعت لسانه عقاباً له
على فعلته ، ثم أبعده عن الدار ؛ فلما
عاد الزوج من عمله ، علم بما جرى للغراب ،
فأسف أسفاً شديداً ، ثم خرج يبحث عنه
وهو يصيح : يا صديقي الغراب ، أين أنت ؟
أين أنت يا صديقي الغراب ؟

ولم يزل الفلاح في بحثه وصياحه ،
حتى أدركه الليل على حدود الغابة ،



فدخلها وهو ينادى : أين أنت يا صديقي . . . ؟
وكان الغراب جاثماً فوق شجرة من
شجر الغابة ، فلما سمع صياحه صاحبه ،
زقق بصوت مخنوق ، فعرفه الفلاح ،
وقصد إليه

وأراد الغراب أن يحتفل بصديقه الكريم ؛
فصاحبه إلى داره ، وعرفه إلى أنشاه وإلى
فراخه الصغار ، فاحتفلوا به احتفالاً
عظيماً ، وأكرموا إكراماً كبيراً

ولما أشرق الصبح ، تهباً الفلاح للعودة
إلى داره ، فدفع إليه الغراب سلتين
ليختار إحداها هدية ؛ فاختار الفلاح
أخفهما وزناً ، وحملها وسار إلى أهله . . .
وكانت زوجته في انتظاره ، فلم تكذب
تراه قادماً حتى استقبلته صائحة في
غضب : أين كنت ؟ ولماذا غبت ؟
وكيف تركتني وحدي ؟

ثم أخذت السلّة من يده ، ورفعت
غطاءها لترى ما بها ، فإذا هي مملوءة
ذهباً وفضة . فطارت بها فرحاً ، وقالت
لزوجها : سأذهب مثلك إلى هذا الغراب
الكريم ، لعله أن يهدي إلي سلّة مثل
سلتك !

ثم ذهبت إليه ، فاستقبلها الغراب
وأنشاه وفراخه استقبالا حسناً ، وأكرموا
إكراماً كبيراً ، وفي الصباح قدم لها الغراب
سلتين كذلك لاختار إحداها ، فحملتهما
بكلتا يديها ، لتعرف أيتهما أثقل وزناً ، ثم
اختارت السلّة الثقيلة ، وحملتها وكرّرت راجعة
إلى دارها ، وهي تمني النفس بالغنى والسعادة .

وفي أثناء الطريق ، دفعها الطمع
إلى كشف غطاء السلّة ، لتعرف ماذا بها
من الذهب والفضة والجواهر ؛ فلم تكذب
تفتحها حتى رأت ثعابين وحيات ،
وعقارب . وأنواعاً شتى من الحشرات
المؤذية ، ترفع رءوسها إليها لتنهشها ؛
فذهرت المرأة ، وألقت السلّة بكل ما فيها
على الأرض . وأسرعت إلى دارها وهي
تصبح موكولة ، كأنها مخبولة قد فرّت
من مستشفى المجانين !

الكنز المخبوء!

ولكنني لا بُدَّ أن أُنسِكَهما، وأن أحمِلَها على طاعتي واللعبِ معي!
قالت سُعدى: نعم لا بُدَّ أن أُنسِكَهما، فهَيَّا نطَارِ ذَها،
حتَّى نَحْضُرَها في رُكنٍ ضيقٍ، فلا تَسْتَطِيعَ الفِرَارَ مِنَّا!
ثمَّ أَخَذَ الأخوانِ الصَّغِيرانِ يَجْرِيانِ وراءَ القِطَّةِ، وهى تَجْرِي
هَارِبَةً مِنْ رُكنٍ إِلَى رُكنٍ، وتَذِيبُ مِنَ النَّافِذَةِ إِلَى الأَرْضِ،
وَمِنَ الأَرْضِ إِلَى النَّافِذَةِ، حتَّى بَلَغَتْ سَطْحَ الدَّارِ؛ حينَذاك
صاحَ أَسْعَدُ مَسْرُوراً: قَدْ حَصَرَناكَ يا سُكْرَةَ، فَانْ تَسْتَطِيعِ
الإِفْلَاتَ مِنَّا!

ثمَّ جَرى إِلَيْها لِيُؤَسِّكَها، ولكنها استَمَرَّتْ في عِنادِها
ولمَ تَسْتَسْلِمْ لَهُ، وتَلَفَّتْ حَوالَيْها لِتَبْحَثَ عَنْ مَهْرَبٍ،
فَلَمْ تَجِدْ بِالْقُرْبِ مِنْها غَيْرَ المِدْخَنَةِ، فَالْقَتْ بِنَفْسِها فِيها...
فَرَزَعَ أَسْعَدُ فَرَعا شَدِيداً، حينَ رَأى سُكْرَةَ تَسْقُطُ في
المِدْخَنَةِ، وفَرَعَتْ أُخْتُهُ مِثْلَ فَرَعه؛ إِذْ خافاً أَنْ تَسْقُطَ في
المَوْقِدِ تَحْتَ المِدْخَنَةِ فَتَحْتَرِقَ، أو تَخْتَنِقَ بِالدُّخَانِ فَتَمُوتَ؛
فأسْرَعَ يَهْبِطانِ السَّلْمَ وَثَباً،
لِيَمْلَقَيَها في أَسْفَلَ المِدْخَنَةِ؛

كانَ «أَسْعَدُ» وأُخْتُهُ «سُعدى» يَعيشانِ مَعَ أبويَهما
في دَارٍ صَغيرةٍ بِإِحدى المُدُنِ؛ وكانَ جَدُّهُما الشَّيخُ يَعيشُ
وَحدَهُ في دَارٍ رَيفِيَّةٍ، بَنَها على حُدُودِ المَزارَعَةِ السَّكِيرةِ
الَّتِي يَمْلِكُها في إِحدى القُرى...

وذاكَ يَومَ حَمَلَ البَرِيدُ رِسالَةً مِنَ الجَدِّ إِلَى وَلَدِهِ أَبِي
أَسْعَدَ، يَقولُ فِيها: «إِنِّي مَريضٌ، وَأُخشى ألا تَسْتَطِيعَ
رُؤُوتِي قَبْلَ مَوتِي، وَمِنَ أَجْلِ ذَلكَ أَبادِرُ فَأُخَبِّركَ يا بُنَيَّ،
أَنِّي تَرَكْتُ لِأَسْعَدَ وأُخْتِهِ كَنزاً ثَمِيناً، وَلِكنِّي لا أَذْكرُ
الآنَ أينَ خَبَأْتُهُ؛ فَقَدْ أضعَفَ المَرَضُ ذَاكَرَتِي وَأَنسانِي أَشياءَ
كَثيرةً؛ فَإِذا حَضَرَني بَعْدَ مَوتِي، فَابْحَثُوا في الدَّارِ عَنْ
ذَلكَ الكَنزِ المَخْبُوءِ؛ فَإِنَّكُمُ لا بُدَّ أَنْ تَجِدُوه، وَأُوصِيكُمُ
خَبِراً بِقِطَّتِي «سُكْرَةَ»، فَقَدْ كَانَتْ سَلَوَتِي في وَحدَتِي؛
والسَّلَامُ عَلَينِكمُ، وَأَتَمَنَّى لَكُمُ السَّعادَةَ!»

ولمَ يَكِدِ الأبُ يَقْرَأُ هَذِهِ الرِّسالَةَ، حتَّى جَاءَتْهُ بَرَقِيَّةٌ
تُذِيبُهُ بِمَوتِ الجَدِّ؛ فَحَزِنَ حُزْناً شَدِيداً، وَأُسْرَعَتْ الأُسْرَةُ
كُلُّها بِالسَّفَرِ إِلَى القُريَّةِ، لِتَشْتَرِكَ في مَأْتَمِ الجَدِّ العَزيزِ...
ولَمَّا انْتَهَتْ أَيَّامُ المَأْتَمِ، أَخَذَ أَفرادُ الأُسْرَةِ يَبْحَثُونَ
في دَارِ الجَدِّ عَنِ الكَنزِ المَخْبُوءِ، وَلَكنَّهُمُ لَمْ يَقِفُوا لَهُ
عَلَى أَثرٍ، فَظَنُّوا أَنَّ الجَدَّ كانَ يَمزَحُ، وَأَنَّهُ لَمْ يَتْرَكْ كَنزاً
ثَمِيناً وَلا غَيْرَ ثَمِينٍ!

وكانَ أَسْعَدُ وأُخْتُهُ يُحِبَّانِ القِطَطَ حُبّاً جَمّاً، فَأَخَذَا
يَتَوَدَّدانِ إِلَى سُكْرَةَ، لِتَلْفَهُما وَتَأَنَسَ بِاللَّعِبِ مَعَهُما،
وَلَكنَّ سُكْرَةَ، كَانَتْ حَزِينَةً لِمَوتِ صَاحِبِها، فَنفَرَتْ
مِنْهُما، وَابْتَعَدَتْ عَنْهُما، كَأَنَّ بَيْنَها وَبَيْنَهُما عَدَاوَةً...
وَاستَنَفَدَ أَسْعَدُ كُلَّ وَسائِلِهِ لِلتَّقَرُّبِ إِلَى القِطَّةِ، وَلَكنَّها
لَمْ تَسْكُنْ تَزْدَادُ إِلَّا بُعْداً وَنُفُوراً؛ فَاغْتَاظَ أَسْعَدُ وَقَالَ
لِأُخْتِهِ: إِنِّي يا سَعدى لَمْ أَرَ قِطَّةً في مِثْلِ عِنادِ سُكْرَةَ،



أَذْكُرُ أَنَّ فِي غُرْفَةِ نَوْمِ الْجَدِّ مِدْفَأَةً مَبْنِيَّةً فِي الْجِدَارِ،
كَانَ يُشْعِلُ بِهَا فِي الشِّتَاءِ نَارًا لِيَسْتَدْفِيَ فِي، فَرُبَّمَا كَانَتْ هَذِهِ
مِدْخَنَةُ الْمِدْفَأَةِ !

فَاسْرَعْتُ الْأُسْرَةَ كُلَّهَا إِلَى الْغُرْفَةِ الَّتِي كَانَ يَنَامُ فِيهَا
الْجَدُّ، فَلَمْ يَجِدُوا بِهَا مِدْفَأَةً، وَلَكِنَّهُمْ وَجَدُوا آثَارَ دُخَانٍ
عَلَى أَحَدِ الْجُدُرَانِ، تَدُلُّ عَلَى أَنَّ مِدْفَأَةً كَانَتْ فِي ذَلِكَ
الْجِدَارِ ثُمَّ أَزِيلَتْ وَبَقِيَ أَثَرُهَا؛ فَاسْرَعَ الْأَبُ بِقَدُومِهِ إِلَى
الْجِدَارِ يَحْفِرُ فِي أَسْفَلِهِ؛ فَمَا كَانَ أَشَدَّ عَجَبَهُ حِينَ انْتَهَى
إِلَى مَكَانِ الْمِدْفَأَةِ الْقَدِيمَةِ، فَاسْتَمَرَّ يَحْفِرُ بِجِدِّ، حَتَّى
انْكَشَفَتْ نِهَآيَةُ الْمِدْخَنَةِ؛ وَفِي تِلْكَ اللَّحْظَةِ، سَمِعَتْ الْأُسْرَةُ
مَوَاءً، ثُمَّ انْدَفَعَتِ الْقِطْعَةُ كَالسَّهْمِ نَافِذَةً مِنَ الْجِدَارِ، بَعْدَ
أَنْ أَشْرَفَتْ عَلَى الْمَوْتِ مَخْنُوقَةً فِي الْمِدْخَنَةِ ...

وَنَظَرَ أَسْعَدُ وَأُخْتُهُ إِلَى الْقِطْعَةِ وَهِيَ وَاقِفَةٌ عَلَى الْبُعْدِ مِنْهُمَا
تُنَظِّفُ وَجْهَهُمَا مِنَ الْغُبَارِ وَآثَارِ الدُّخَانِ الْعَمِيقِ، وَهَمَّا أَنْ
يَجْرِيَا إِلَيْهَا لِيُمْسِكَاهَا؛ وَلَكِنْ فِكْرَةٌ خَطَرَتْ لِأَسْعَدِ فِي
تِلْكَ اللَّحْظَةِ، فَنَظَرَ إِلَى أَبِيهِ قَائِلًا: يَا أَبَتِ، لِمَاذَا لَا تَسْتَمِرُّ
فِي الْحَفْرِ حَتَّى تَصِلَ إِلَى قَاعِ هَذِهِ الْمِدْفَأَةِ الْقَدِيمَةِ، فَقَدْ
يَكُونُ الْكَزْزُ مَخْبُوءًا فِيهَا؟

فَابْتَسَمَ الْأَبُ وَقَالَ: هَذَا مُمَكِّن ...

ثُمَّ عَادَ يَحْفِرُ بِالْقَدُومِ، فَلَمْ يَكْذِبْ إِلَى قَاعِ الْمِدْفَأَةِ
حَتَّى رَأَى ثَلَاثَةَ صَنَادِيقٍ صَغِيرَةٍ، فَهَلَّلَ وَجْهَهُ بِشَرٍّ وَأَخَذَ
يَصِيحُ: الْكَزْزُ! الْكَزْزُ!

وَكَانَ أَحَدُ الصَّنَادِيقِ الثَّلَاثَةِ مَمْلُوءًا بِالْمَالِ؛ أَمَّا
الصَّنَدُوقَانِ الْآخَرَانِ فَكَانَ فِي أَحَدِهِمَا حِصَانٌ مِنَ الشَّمْعِ
مُتَقَنَّ الصَّنْعِ، وَفِي الْآخَرِ دُمِيَّةٌ جَمِيلَةٌ مَزِينَةٌ بِالْحُلِيِّ؛ فَحَمَلَتْ
الْأَبُ الْمَالَ إِلَى خِزَانَتِهِ، وَأَخَذَ أَسْعَدُ الْحِصَانِ؛ وَحَمَلَتْ
سُعْدَى دُمِيَّتَهَا مَسْرُورَةً بِهَا؟ أَمَّا الْأُمُّ فَنَظَرَتْ حَوَالِيَهَا
وَهِيَ تَقُولُ: وَأَنَا ... أَيْنَ نَصِيبِي؟

وَوَقَعَ نَظَرُهَا عَلَى الْقِطْعَةِ، فَاسْرَعَتْ إِلَيْهَا فَحَمَلَتْهَا عَلَى صَدْرِهَا
وَهِيَ تَقُولُ: أَنْتِ نَصِيبِي يَا سَكْرَةَ، لِأَنَّكَ أَنْتِ الْكَزْزُ كُلُّهُ!



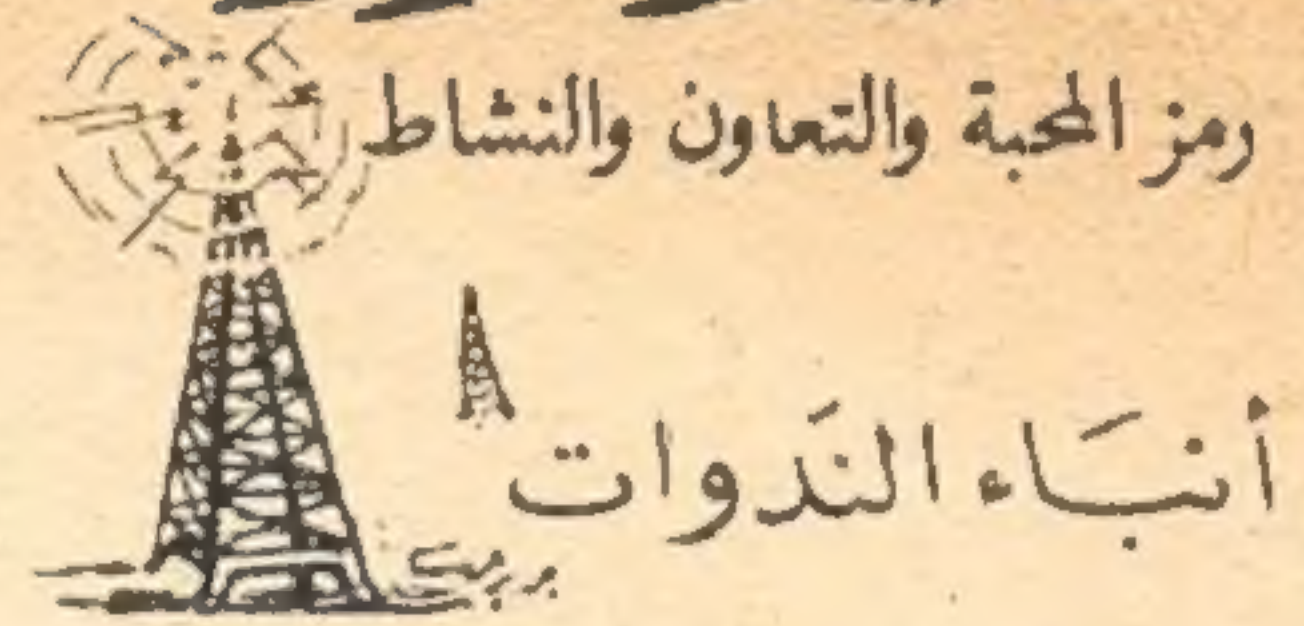
وَلَكِنَّهُمَا حِينَ وَصَلَا إِلَى الْمَوْقِدِ وَجَدَاهُ مُنَظَّفًا لَيْسَ فِيهِ غَيْرُ
الرَّمَادِ، وَلَا أَثَرَ هُنَاكَ لِلْقِطْعَةِ؛ فَدَهِشَ أَسْعَدُ دَهْشَةً كَبِيرَةً،
وَقَالَ لِأُخْتِهِ: أَلَمْ تَرَيْهَا يَا سُعْدَى تَسْقُطُ فِي الْمِدْخَنَةِ؟ فَأَيْنَ
ذَهَبَتْ وَالْمَوْقِدُ مُنَظَّفٌ مُنْذُ الصَّبَاحِ وَلَا نَارَ فِيهِ؟
قَالَتْ سُعْدَى: لَعَلَّ الْمِدْخَنَةَ ضَيِّقَةٌ فَانْحَشَرَتْ فِيهَا وَلَمْ
تَسْتَطِعْ هُبُوطًا وَلَا صُعُودًا!

قَالَ أَسْعَدُ: وَلَكِنِّي لَا أَسْمَعُ لَهَا مَوَاءً؛ فَأَرْهِي أَذُنَكَ
يَا أُخْتِي، هَلْ تَسْمَعِينَ صَوْتًا؟ ...

وَعَلِمَ الْأَبُ وَالْأُمُّ بِمَا حَدَّثَ لِسُكْرَةَ، فَشَارَا كَوَلَدَيْهِمَا
فِي الْبَحْثِ عَنْهَا، وَصَعِدُوا أَجْمَعًا إِلَى السَّطْحِ مَرَّةً أُخْرَى، لِيَرَوْا
أَيْنَ سَقَطَتِ الْقِطْعَةُ؛ فَمَا كَانَ أَشَدَّ دَهْشَتَهُمْ حِينَ رَأَوْا عَلَى السَّطْحِ
مِدْخَنَتَيْنِ اثْنَتَيْنِ لَا مِدْخَنَةَ؛ وَلَيْسَ بِالْدارِ إِلَّا مَوْقِدٌ وَاحِدٌ؛
فَقَالَ الْأَبُ: إِذَا كَانَتْ إِحْدَى هَاتَيْنِ الْمِدْخَنَتَيْنِ تَنْتَهِي
عِنْدَ الْمَوْقِدِ فِي الْمَطْبَخِ، فَأَيْنَ تَنْتَهِي الْمِدْخَنَةُ الْأُخْرَى؟
وَهَبَطَ الْجَمِيعُ مَرَّةً أُخْرَى يَبْحَثُونَ عَنْ نِهَآيَةِ الْمِدْخَنَةِ
الْأُخْرَى، وَلَكِنَّهُمْ لَمْ يَقِفُوا لَهَا عَلَى نِهَآيَةٍ؛ فَقَالَ الْأَبُ:
إِنَّهَا إِذَنْ مِدْخَنَةٌ كَاذِبَةٌ، وَلَا بُدَّ أَنْ نَعْرِفَ سِرَّهَا!

وَخَافُوا أَنْ يَضِيعَ الْوَقْتُ فِي الْبَحْثِ، فَتَخَتَنِقَ سَكْرَةُ
وَتَمُوتَ؛ فَدَعَوْا أَحَدَ الْجِيرَانِ الْقُدَمَاءِ لِيَسْأَلُوهُ عَنْ سِرِّ
الْمِدْخَنَةِ الثَّانِيَةِ، فَأَخَذَ الرَّجُلُ يُفَكِّرُ لِحَظَةٍ، ثُمَّ قَالَ:

جريدة الندوة



• تلقينا العدد الثالث من مجلة «الاتحاد» التي تصدرها ندوة سندباد بمنأوى باشا : بصره ، عشار ، العراق . وهو يتضمن أخبار نشاط الندوة وأبواباً للقصة ، والفكاهة ، والمختارات الأدبية . ونحن نشكر الأخ محمد جواد البطران وزملاؤه على ما بذلوه من جهد في تحرير هذه المجلة .

• ندوة سندباد بالانعام القديمة (المطرية) تشكر الأستاذ عبد المهيم عبد الغفار مدرس اللغة العربية بمدرسة الزيتون الإعدادية ، على تخصيص ثلاث حصص كل شهر لقراءة مجلة سندباد ومناقشة الطلبة في موضوعاتها الثقافية .

• يقول الأخ عبد الحميد حسن عبد البر إن ندوة سندباد بالمرج أصبحت تضم ٣١ عضواً ، مقسمين إلى أربع أسر : أسرة أبي بكر انصديق ، وأسرة عمر بن الخطاب ، وأسرة علي بن أبي طالب وأسرة خالدة بن الوليد .

• يقول الأخ عبد الفتاح محمد الشاعر إن ندوة سندباد ببورسعيد اتخذت لها مقراً خاصاً ، وأعدت به مكتبة تحتوي على ١٥٠ كتاباً وعدة مجموعات من المجلات .

• يقول الأخ محمد علي جابر إن ندوة سندباد بالكرادة الشرقية (بغداد) تضم مكتبتها ٦٠٠ كتاب و ١٠٠ مجلة وثلاثة آلاف طابع بريد من مختلف البلاد .

• يقول الأخ عبد الجليل محمد عبد الدايم إن ندوة سندباد بمدرسة أبي كبير الثانوية أنشأت نادياً للرياضة بكفر سوارس .

• أصدرت ندوة سندباد بشارع دمنهور : مصر الجديدة ، مجلة باسم «كامة الحق» يحررها الأخ إبراهيم عبد الحفيظ حسن وزملاؤه .

• يقول الأخ محمد هادي عبد الحسين الحلبي إن ندوة سندباد بالمدرسة الغربية (البحرين) ضمت إليها أعضاء شرف وهم : وليد موسى عوض (الأردن) عصام الزعيم (سوريا) محمد سمادة (تونس) عبد الحميد علي (العراق) محي الدين موسى اللباد (مصر) .

من أصدقاء سندباد في جميع البلاد



الشقيقان فوزي وندي أبو عز الدين
العبادية : لبنان



محسن يوسف
القاهرة
٣ سنوات

هوايته ركوب الدراجة



رشيد وهبي
صيدا : لبنان
١٥ سنة

هوايته القراءة



هشام عبد الرحمن
السامرائي
الأعظمية : بغداد
١٣ سنة

هوايته قراءة كتب التاريخ



قصر محمد شريف
المفرق : الأردن
٩ سنوات

هوايتها المطالعة



فاروق محمد
بيروت : لبنان
مدرسة الروم الكاثوليك
الإسكندرية
هوايته قراءة سندباد

ندوات جديدة في مصر

• حلوان : مدرسة حلوان الابتدائية للبنين

نبيل مصطفى فهمي ، يوسف حمدي يكن ، محمد فتحي عبد الحميد ، محمد جلال العتمة ، سعيد فهمي عقل ، حسن إبراهيم عريان ، عباس أحمد إبراهيم

• الإسكندرية : سموحة - ٢٢ شارع

قسطنطين خوربي

إنعام مخلوف ، سعاد محمد ، مصطفى درويش فتحية عبد العزيز ، فوزية عبد الله

• شبرا : مدرسة مكارم الأخلاق

الاسلامية للبنين

محمد محسن عبد العظيم ، محمد إسماعيل محمد ، محمد السيد عبد المال ، أحمد حسن فايق ، إبراهيم أحمد مرسي ، محمد علي العرابي ، فرج عبد الحافظ علي عماره

• أبو كبير : مدرسة الشيخ صالح الابتدائية

مصطفى عواد مصطفى ، عبد المحسن عواد مصطفى ، محمد الطاهر عواد ، محمد نور الدين عواد ، مصباح عواد ، إبراهيم إبراهيم عطية ، السيد عبد الحليم محمد ، محمد محمد الشريف عبده محمد أحمد

ندوات جديدة في البلاد العربية

• العراق - البصرة - مدرسة المربد

الابتدائية

فاروق عبد الرازق السلطان ، محمد وهيب البصري ، وليد عمران ، عبد الرازق فليج ، عبد الحافظ عبد المطلب ، رمزي الحاج عبد الحميد ، فايق ظاهر ، محمد عبد الكريم علي محمد خان

• مكة - ندوة سندباد بحارة الشبيكة

محمد سعيد علي يمان ، جمال غزاوي ، أمين موسى ، حسن موسى ، يحيى عطار ، سعيد داغستاني ، فاروق يمان ، عبد الله يمان سليمان أحمد علي

• العراق - ندوة سندباد في الزبير

سعد توفيق الراوي ، سعد الزهير ، محمود عبد الواحد الفرحان ، يحيى توفيق الراوي ، عبد الكريم المشري ، محمد العسائي ، يعقوب عبد الرازق

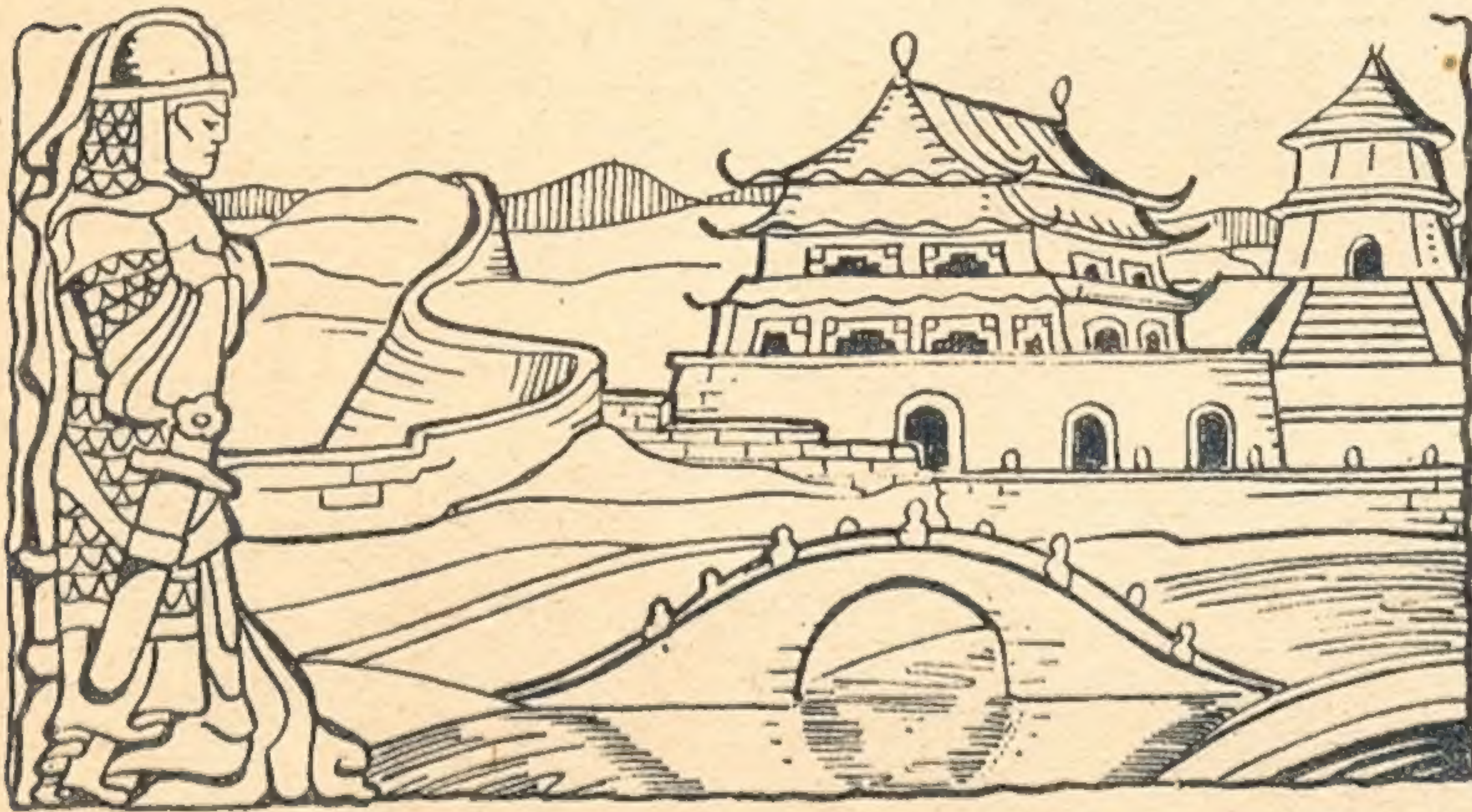
القديم ، ثم صار اسمها بعد ذلك « كان بلج » ، ومعناها : المدينة الإمبراطورية ... قال مازينى : قد فهمت ؛ فما معنى كلمة « بكين » التى يسمون بها عاصمتهم اليوم ؟

قال صلادينو : معناها يا مازينى ، مدينة الشمال ...

قال مازينى : إني أرى زحاماً تحتنا يا خالى ، أفتظن أن اليوم موعد السوق ؟ قال صلادينو : إن الفلاحين يحضرون إلى هذه المدينة لبيعوا غلاتهم الزراعية من كل نوع . والآن هيا يا مازينى نظير إلى قلب المدينة ، حيث ترى الحدائق العظيمة ، والأبراج الهائلة ، والقصور الفخمة ؛ إننا كما قلت لك نظير فوق المدينة الإمبراطورية ، التى كان يعيش فيها يوماً ما ، الإمبراطور

الطيران فوتيكين

يزيد عدد سكانها ، لا بد من ذلك ، وقد أصبحت الأسوار حول المدينة بلا فائدة فى هذا الزمان ؛ لأن وسائل الحرب الحديثة لا تمنعها الأسوار العالية ولا الجدران الغليظة ؛ وإنما بنى هذا السور فى الزمن القديم ؛ حين كانت الأسوار وسيلة من أعظم الوسائل لحماية المدن من الغارات ؛ وأظنك قد رأيت فى القاهرة سوراً عظيماً يحيط بكثير من أجزائها ، وله أبواب مفتوحة للدخول والخروج ؛ فذاك السور الذى رأيت فى القاهرة ، مثل هذا



العظيم ، ومن حوله آلاف الجند يسهرون على حراسته ، فلا يجرؤ أجنبي على اقتحام هذا الحرم المقدس ...

قال مازينى : ما أعظم هذا المجد يا خالى ! إني ليخيل إلى من هذه المناظر الرائعة أننى أعيش فى ذلك التاريخ البعيد ، حين كانت الشعوب تنظر إلى ملوكها بخشوع كأنهم آلهة !

فابتسم صلادينو وقال : انتظر ، انتظر ؛ فسأريك الآن مناظر أخرى فى هذه المدينة العجيبة ، لا تخطر لك على بال ، ولا تتصور فى خيال ...

صلادينو حول كفاله

نجا صلادينو ، وابن أخته مازينى ، وصديقهما بربريزى ، من أسر الصينيين ؛ وكان الفضل فى نجاتهم للعبة العجيبة التى اخترعها صلادينو لطير بها حول العالم .. ولم يزل الثلاثة طائرين فوق جزائر ، وبحيرات ، وأنهار ، ومستنقعات ، وجبال ؛ ووهاد ، حتى وصلوا إلى « تينتين » ! وكان لصلادينو صديق إيطالى يعيش فى هذه المدينة الصينية منذ سنين ؛ فهبطوا بالقرب من داره ، وقضوا فى ضيافته أياماً سعيدة ، استراحوا فيها من المتاعب التى ذاقوها فى الأيام الماضية ؛ وفى هذه المدينة فارقهما بربريزى ، بعد أن شكر لهما مساعدته على الخلاص من أسر الصينيين ...

ثم استأنف صلادينو ومازينى رحلتهم إلى « بكين » عاصمة الصين ، فحلّقا فى سماءها على ارتفاع قليل ، ليستمتعا بمشاهدتها عن قرب ...

قال صلادينو وهو يشير إلى ابن أخته إلى سور المدينة : انظر يا مازينى إلى هذا السور العالى ؛ لقد بناه الصينيون حول مدينتهم . كما بنى نحن الأسوار حول بيوتنا . ليحموا المدينة من الغزاة ، ولكنهم بلغوا به فى الارتفاع حداً بعيداً ، فإن ارتفاعه يبلغ عشرين متراً !

قال مازينى : إنه ارتفاع هائل يا خالى ، ولكنى ألاحظ مع ذلك أن بعض أجزاء المدينة تقع خارج السور ؛ فلماذا ؟ ألا يخشون على هذه الأجزاء من غزو الأعداء كما يخشون على سائر المدينة ؟ فضحك صلادينو وقال : إن هذه الأجزاء التى تراها خارج السور ، حديثة البناء كلها ؛ فإن كل مدينة تتسع حين

السور الذى تراه فى بكين ، كان وسيلة قديمة من وسائل الدفاع عن المدينة ؛ ثم ذهبت فائدته فى العصر الحديث ، فبقى أثراً من الآثار ، وأنشئت الأبنية الحديثة وراءه وامتد العمران مئات الأميال ! ثم صمت صلادينو برهة وهو ينظر إلى المدينة تحته ، وعاد يقول :

لقد سمعت يا مازينى ولا شك باسم الرحالة الشهير « ماركو بولو » : إن هذه المدينة التى يحيط بها السور ، هى التى سماها ذلك الرحالة « كامبولوك » ، وهو الاسم الذى كان يسميها به بالتتار فى الزمن



صَفْوَانُ بَصْرٍ وَهَسَاءٍ





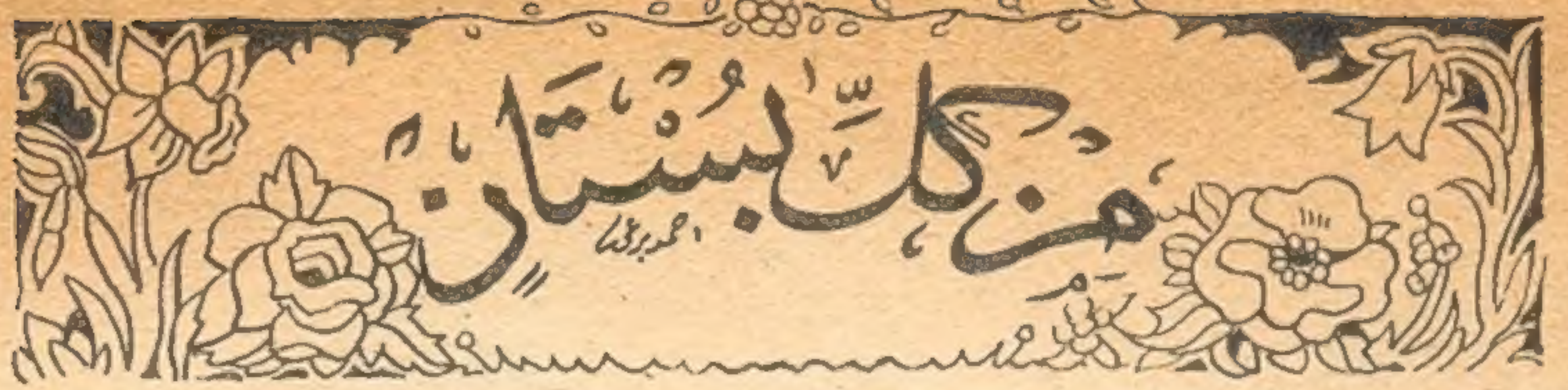
غلطة الموت

أراد أستاذ في إحدى كليات الطب أن يختبر طالباً من طلبة الكلية ، فسأله عن مقدار الجرعة الشافية من دواء معين ؛ فأجاب الطالب : الجرعة الشافية ست قممحات . . .

ومضت دقيقة ، تبين فيها الطالب خطأه ، فهب واقفاً وقال للأستاذ : هل يأذن لي سيدى في تصحيح الجواب ؟ فنظر الأستاذ إلى ساعته ، ثم قال : لك أن تصحح جوابك ما شئت ، ولكن يؤسفنى أن أخبرك بأن المريض الذى تناول القممحات الست قد انتقل إلى رحمة الله تعالى منذ ٤٥ ثانية !

السيارة الأولى !

كان الناس حتى أواخر القرن الماضى لا يعرفون من وسائل المواصلات غير الخيل والحمار والجمال ، والغربات التى تجرها الدواب ، والقطر فى قليل من البلاد ؛ فلما اخترعت السيارة ذاع نبؤها فى كل مكان كعجيبة من العجائب ، وأشفق الناس منها إشفاقاً كبيراً ، وخافوا أن يصيبهم من وراء هذا الاختراع شر كبير ، وقد أسرع كثير من الناس فتقدموا إلى الحكومة بالشكوى لتمنع استخدام السيارة ، مخافة ما تجره من الضرر . . . ومن الطريف أن حكومة إحدى الولايات الأمريكية شرعت قانوناً يفرض على أصحاب السيارات أن يعلنوا فى الصحف عن موعد خروجهم بسياراتهم قبل موعد الخروج بأسبوع كامل ؛ ليكون عند الناس علم سابق بذلك الموعد ، فيحترزوا من الأخطار !

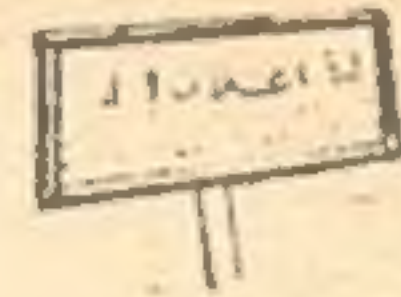


حيوان معمر !

يستخدم أهل الهند الفيل فى منافع كثيرة ؛ فهو ينقل أحجار البناء الضخمة من مكان إلى مكان ، كما ينقل غيرها من الأثقال التى لا يقوى على حملها حيوان غيره . . .

وهو يستخدم فوق ذلك للركوب ؛ وكثيراً ما ترى فى بعض البلاد أفيالا مزينة بأعظم زينة ، وقد وضعت على ظهورها محفلات مظلمة ، وعلى تلك المحفلات جلس راكب أو أكثر ، وقد حجبته عنه المظلات حر الشمس ، والخدم عن اليمين والشمال يحملون المراوح لتلطيف الجو وتحريك النسيم . . .

والفيل حيوان ذلول ، مطيع ، ذكى ، وهو إلى ذلك طويل العمر ، يعمر عشرات من السنين قبل أن يدركه الموت ؛ على خلاف الحصان والحمار وغيرهما من حيوان الحمل ؛ فليس من العجيب فى الهند أن تسمع أن رجلاً استخدم فيلاً واحداً طول عمره ، ثم يموت فيرث ولده الفيل ، ثم يموت الولد فيرثه الحفيد ؛ وهكذا يعيش الفيل حتى يتعاقب على ملكه كثير من الملأك . يتوارثونه طبقة بعد طبقة من الذرية ؛ فلو كان للفيل عقل إنسانى ولسان ، لكان مؤرخاً يروى عن عيان ومشاهدة أخبار الأجيال !



إعلان !

نشر سائق سيارة عامة إعلاناً فى إحدى الصحف الأمريكية ، نصه : « قل لنا أين أنت ، وعلينا أن نوصلك إلى حيث تريد فى أمان وراحة ! »

وما كان أشد دهشة السائق وحيرته ، حين تلقى بعد أسبوع رسالة عليها إمضاء



٢٢ جندياً فى ميدان الحرب بكوريا ، يقبلون فيها :

« نحن فى الكيلو الرابع والعشرين شمال خط عرض ٣٨° على طريق تموين الفرقة الثالثة ، وعلى اليسار من غابة صغيرة ، وقد نفذ كل ما لدينا من الماء ؛ فارجو الإسراع لإنقاذنا من الموت قبل قوات الأوان ! »



فلسفة شحاذا !

مد سائل يده إلى رجل تبدو عليه أمارات الغنى . يطلب منه صدقة ، فنظر إليه الغنى لحظة ، ثم قال له : يا هذا . . . انظر إلى نفسك . . . أترضى أن تنام على أرصفة الشوارع ، وتلبس الثياب البالية ، ويقرصك الجوع حتى تكاد تموت ، وأنت صحيح البدن ، موفور القوة . تستطيع أن تعمل أشياء كثيرة تكسب بها مالا ؟

فنظر إليه السائل متعجباً ، ثم قال له : تريدنى أن أعمل ؟ ولیم أعمل ؟ أأعمل لكى أنفق ثمرة كدّى على إنسان مثلى لا خير فيه ؟ !

حتى يموت . بعد وقت قصير أو وقت طويل !

فلما جاءت هذه الأم إلى باستير بولدها المعضوض . رأى الفرصة سانحة ليحاول تجربته ، فيحارب جرثومة المرض بجرثومة مثلها . ولكن باستير مع ذلك لم يقدم على التجربة إلا بعد أن استشار طبيباً كبيراً من أصدقائه . فقال له صديقه الطبيب : هذه هي فرصتك الوحيدة لتجرب طريقتك في علاج الداء بالداء . ثم وعده بأن يساعده في التجربة حتى تظهر نتائجها . . .

وفي مساء ذلك اليوم ، كان باستير قد حضر بعض جراثيم ضعيفة من جراثيم داء الكلب ، فحقن بها الطبيب الطفل . ثم أخذ يحقنه بعد ذلك كل يوم بمقدار من الجراثيم أقوى من سابقتها ، واستمر على ذلك أياماً ، فذهبت آثار السعار من الطفل المعضوض ، ونجا من دائه . . .

وكانت هذه التجربة . برهاناً كافياً للإقناع بأن تطعيم الجسم بجرثومة مرض من الأمراض ، تسبب حماية الجسم من ذلك المرض . فأمن الأطباء جميعاً بهذه الحقيقة ، واجتهدوا في تحضير جراثيم الأمراض المختلفة في معاملهم . ثم حفظها بعد ذلك في أوعية وأنايب . ليحقنوا بها المرضى فيبرءوا من مرضهم . كما يحقنون بها الأصحاء فيأمنون شر العدوى . . .



ومنذ ذلك التاريخ . تهتم الحكومات بتطعيم الناس ضد الأمراض الكثيرة الانتشار ، كالجذري ، والتيفويد ، أو حمى الأمعاء ، والخناق ، أو الدفتيريا ، وغيرها من الأمراض الوبائية المهلكة . وكان الفضل في نجاة الملايين من الناس راجعاً إلى باستير ، الذي اخترع طريقة المداواة من الأمراض بالأمراض !

داء ودواء : قصة التطعيم والأمصال الواقية !



فما زال يحاول تجارب مختلفة ، حتى وصل إلى حقيقة أخرى ، هي أن الجسم إذا أصيب بمرض من الأمراض المعدية ثم برئ منه ، اكتسب مناعة ضد ذلك المرض مدة من الزمن ، فلا تؤثر فيه الجراثيم ولا تمرضه . وعلى ضوء هذه الحقيقة أخذ يحاول تجارب أخرى لينجح الجسم هذه المناعة من غير أن يمرض . فاهتدى إلى أنه من الممكن تلويث الجسم السليم بجرثومة ضعيفة لمرض من الأمراض ، فيكتسب المناعة ضد ذلك المرض بهذا التلوث . ثم أراد أن يجرب هذا في إنسان من الناس ، فلم يتيأسر له ذلك . فمن من الناس يقبل أن يتعرض للخطر بمثل هذه التجربة ؟

وعلى ذلك ظل باستير صابراً ، يتحين الفرصة الملائمة ليجرب تجربته . وذات يوم كان جالساً في داره ، إذ دقت عليه الباب أم بائسة . ومعها ولدها الصغير . وكان كلب أكلب قد عضه أربع عشرة عضّة في أجزاء متفرقة من جسمه . فأسرعت إلى باستير ترجوه أن يحاول علاجه . . .

وكان من المعلوم حتى ذلك الوقت . أن عضّة الكلب الأكاب لا علاج لها . فلا حيلة لأهل المعضوض إلا أن يتركوه

قال الأب لولده : تعال يا بني نذهب إلى الطبيب ليُطعّمنا ضد الجذري ، فإنه داء منتشر في هذه الأيام !
قال الولد : وهل يمنع التطعيم المرض عنا يا أبي ؟

قال الأب : نعم يا بني ، لأن التطعيم يمنع الجسم حصانة ضد المرض . فيحميه من العدوى .

قال الولد : وما هو التطعيم يا أبي ؟ هل هو دواء يضعه الطبيب في الجسم فيخاف منه المرض ويهرب ؟

فضحك الأب وقال : بل هو دواء يضعه الطبيب في الجسم السليم ، فيتلوّث به الدم ، ويسرى في العروق ، فيعوده الجسم . فلا يمرض الإنسان بعدها بهذا الداء !

قال الولد : عجباً ! أيدأويننا الطبيب من الداء بالداء ؟

قال الوالد : لا تعجب ، فهذه هي الحقيقة . فاستمع إلى ما بني أقص عليك قصة التطعيم كيف بدأت ، وكيف صارت وقاية من الأمراض العامة . . .

منذ عهد غير بعيد ، كان في فرنسا عالم كبير ، اسمه باستير . . .

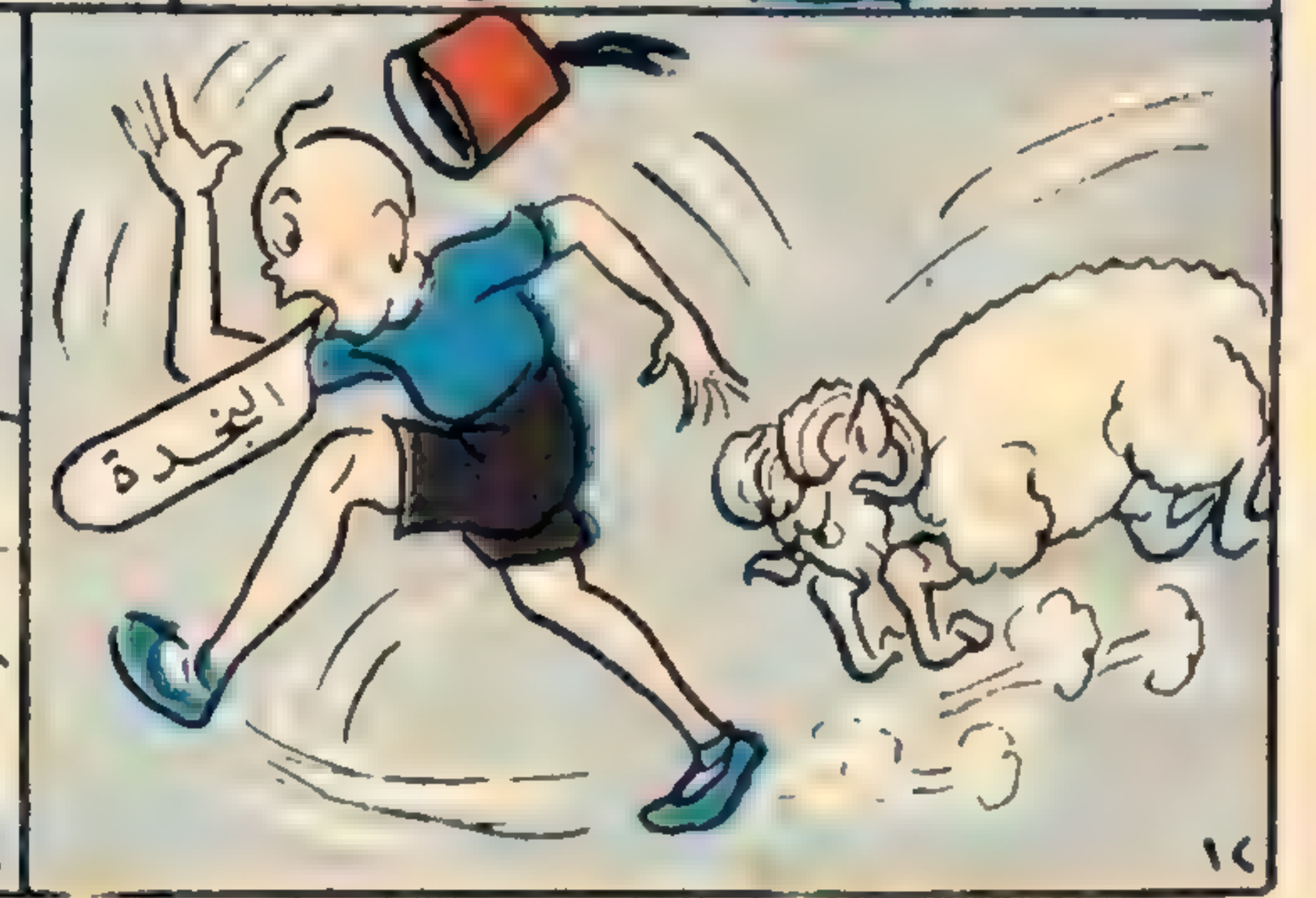
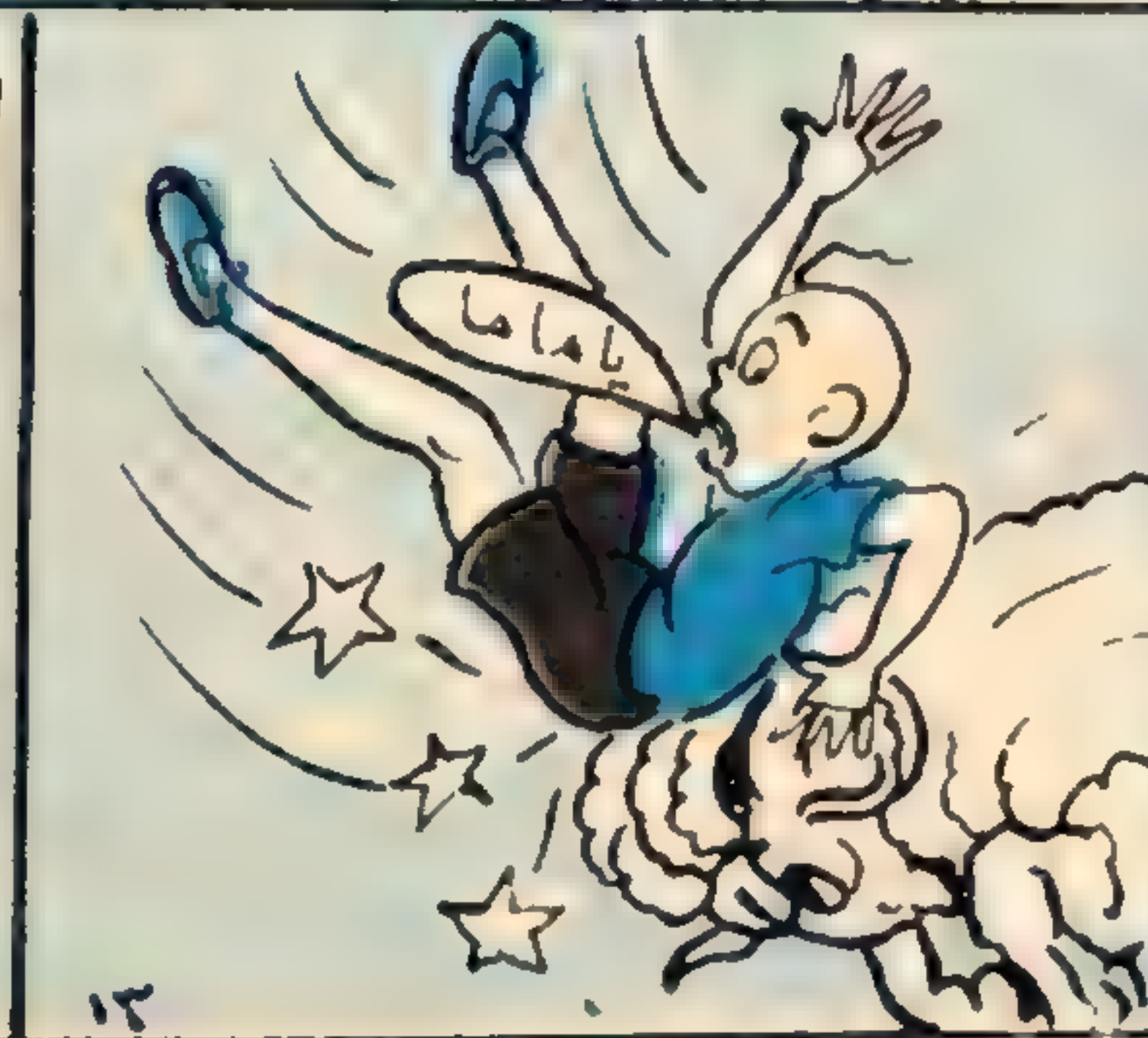
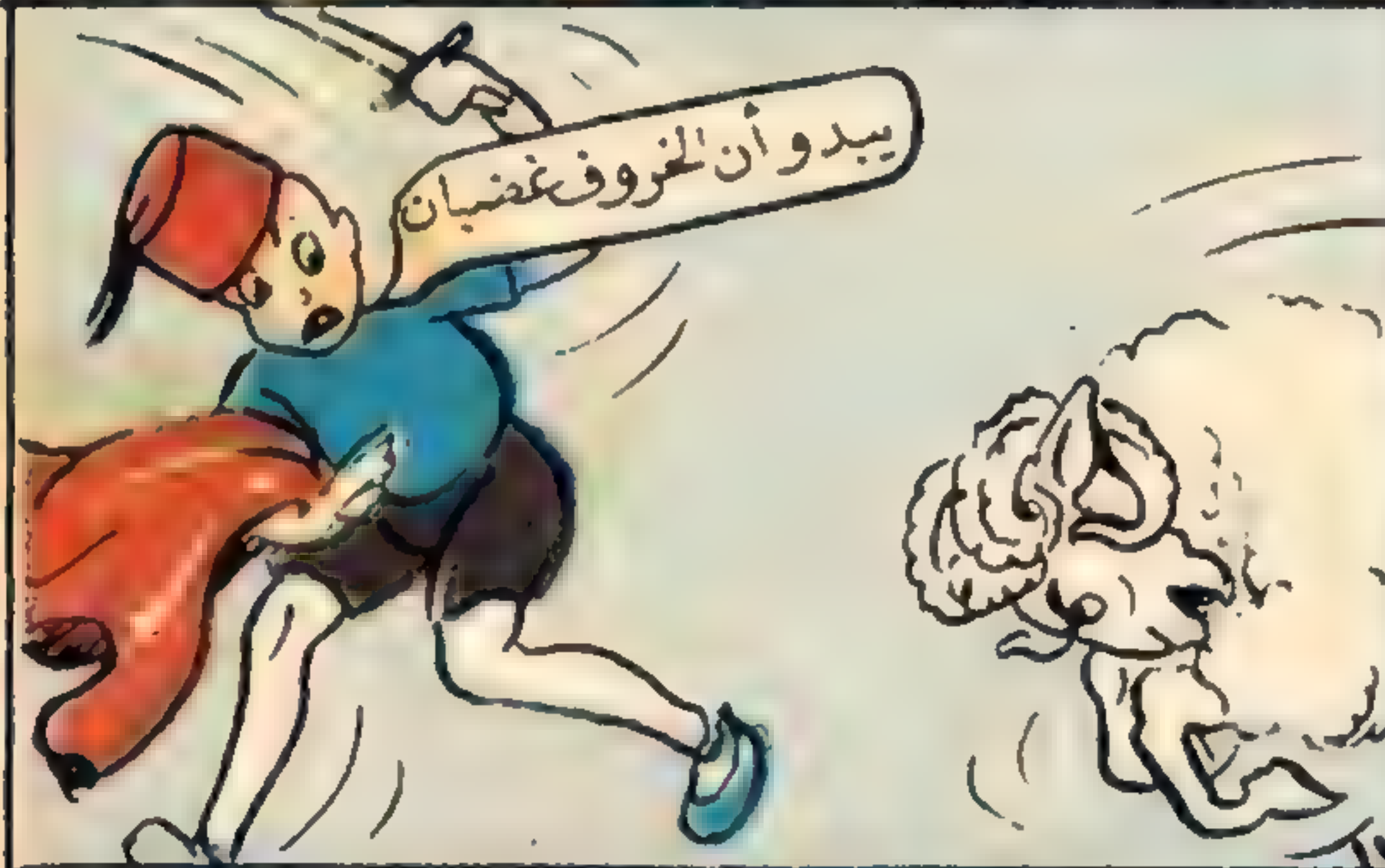
قال الولد : أعرفه ، إنه معلّم الأطباء . الذي اكتشف الجراثيم !

قال الأب : نعم ، هو ذاك . لقد اكتشف الجراثيم كما علمت . وعرف أنها هي التي تحدث التخمر في اللبن ، والحموضة في الأطعمة ، والنّتن في اللحم ، وهي التي تسبب المرض في جسم الإنسان والحيوان . فلما وصل بتجاربه إلى هذه الحقيقة ، أراد أن يخترع طريقة يبطل بها عمل جراثيم الأمراض . ليحفظ على الناس صحتهم ، ويقضي على الأوبئة التي كانت تحصد ملايين الأرواح .



زوزو
المغامر

مصارعة الثيران
وصع موريلي



رحلات سندباد

الرحلة الثالثة - هـ

الدار ؟ بل أين ذهبت عمتي وأختي ؟ هذا صديق صفوان يقول إن خبراً عن أبي جاءهما ، فأجدا لهما أحزاناً وذكريات وأماناً . وأورثهما قلقاً وهمماً ، فهل خرجتا الآن من دارهما في هذا الصباح الباكر لتبحثا عنه ؟ وأين ... أين كانتا تنتظران أن تلقياه ؟ ... قال صفوان : إنني أكاد أعرف أين ذهبتا ، فاتبعني ياسندباد . فتبعته صامتاً ، ونفسي يتنازعها الألم والأمل : وتركنا الدار في حراسة ذلك الكلب الضخم . وتبعنا نمرود وهو يتشمم

قال سندباد : لم يكن على بال عمي مشيرة . ولا على بال أختي قمر زاد . أن أبي سيحضر إلى المدينة بغثة بعد غياب السنين . ولكنه حضر . وقصد أول ما قصد إلى الدار التي فارقها منذ سنين وترك فيها عمتي وأختي وأمي . وهو يحسب أن سيجدهن هنالك . ولكنه لم يجدهن . ولم يجد أحداً منهن . بل وجد للدار مالكاً جديداً . لا يعرفه ولم يره من قبل : فضى في المدينة غريباً . تائهاً . لا يعرف أين أهله ، ولا يدري ماذا جرى هن . بل لعله لم يكن يعلم أن أمي ماتت منذ سنين . بعد أن خلقت له سندباد : ومن أين له أن يعرف ذلك ؟ وقد فارق المدينة منذ بضع عشرة سنة ، متنقلاً في بلاد الله ، لا يصل إليه خبر عن أهله . ولا يصل إلى أهله خبر عنه ؟ ... ولكن . أين ذهب أبي بعد أن يش من لقاء أهله في تلك



الطريق ، كأنه يجد ربح عمتي وأختي . . . ولكننا لم نبعد عن الدار غير قليل حتى بدا لي شبح عمتي وأختي قادمتين من بعيد ، فهمت بأن أجرى نحوهما لأستقبلهما ولكن صفوان شد ذراعي وهو يقول : صبراً يا سندباد ، وتعال



نسقةهما إلى الدار ، فليس من اللائق أن يكون لقاؤكما في الطريق بعد ذلك الغياب الطويل .

فاستحسنيت فكرته . ورجعنا أدراجنا إلى الدار . وأنا أنلفت بعد كل خطوة إلى الوراء ، لأملاً عيني من عمى وأختي وهما لا تريناني ؛ ولم يتبعنا نمرود في عودتنا ؛ إذ كان قد رآهما كما رأيتهما ، فاشتد عدواً إليهما ، ثم أخذ يتمسح بهما وهو يحرك ذنبه سروراً بلفقتهما ؛ ولم تنتبه عمى إلى حركته . ولكن أختي قمر زاد عرفته ، فهتفت فرحانة : نمرود ! أين أخي سندباد ؟ وكأنما سمع الكلب سؤاها ووعاه ؛ فالتفت إلى الوراء يبحث عنا ، كأنه يقول لهما ! إن سندباد هناك ينتظر . . .

وكنا قد وصلنا إلى الدار ، فاتخذ صفوان مقعده في الحديقة تحت الظلّة ؛ أما أنا فظللت واقفاً بالقرب من باب الحديقة أنتظر قدومهما ؛ فلم تكادا تنفذان من الباب حتى التفت أعيننا ، فأقبلنا على ملهوفتين تستبقان لتقبيلي وعناقى وسؤالي عما ورأى من أخبار ؛ ثم وقعت أعينهما على صفوان جالسا تحت الظلة ، فنادته عمى : تعال يا صفوان !

ثم سبقتنا إلى باب الدار تفتحه ، ودعتنا إلى الدخول . . . والتأم مجلسنا في بهو الاستقبال الفسيح ، وأقبلت عمى على تسألني عما ورأى من أبناء رحلي وأخبار أبي ؛ فقلت لها : عندك أنت الأخبار يا عمى ، فأنبئيني بما تعرفين ! فصمتت برهة ثم قالت : لقد كان أبوك في المدينة منذ أيام يا سندباد ثم رحل ؛ فماذا عندك أنت من أخباره ؟

قلت وفي صوتي نبرة غيظ أحاول أن أكتمه : نعم ، كان هنا ؛ وكان من الممكن أن نلتقي ويلتئم الشمل بعد شتات ، ولكنه لم يجد في داره أحداً من أهله . ولم يعرف ماذا جرى لهم من بعده ؛ فخرج من المدينة كما دخلها ، ولولاك يا عمى لأقام . . . فغامت سحابة من الحزن على وجهها وقالت : صدقت يا سندباد ، فلولا بعنا تلك الدار . . . ولكننا كنا مكرهين على بيعها يا بني !

قلت : من ذا أكرهك على بيعها يا عمّة ، وقد تركتكم في غنى ووفر من المال ، ولم يمض على غيابي عام ؟

وسكنت عمى فلم تجب ، ولحت دموعاً ت برق في عينيها ، فتحوّلت إلى ناحية أخرى وفي نفسى حيرة وقلق ، فوقعت عيني على أختي قمر زاد وهي تبكي ؛ فتحوّلت عنهما إلى صديق صفوان أسأله ، فإذا هو مطرق الرأس في صمت ، وقد جمع يديه في حجره وأخذ يعبث بأصابعه ؛ ثم دارت عيناى بالرفة وما بها من أثاث . فلم أنتبه إلا في تلك اللحظة إلى

ما يبدو بها من أمارات الفقر ؛ فعلمت أن أزمة شديدة أصابت عمى وأختي في أثناء غيابي ، فاضطرتنا إلى بيع تلك الدار والانتقال إلى هذه الدار ، لتعيشا فيها عيشة الفقر والقلة والحرمان . . .

ولم أجد من اللائق بغد ذلك أن أترسل في السؤال وتعرف الأسباب فأضيف بذلك آلاماً إلى آلام ، فقلت في صوت يختلج : عوضك الله يا عمى خيراً مما فقدت ! فلا تأسى على ما فات ، وزيدني علماً بما عندك من أخبار أبي !

قالت : لقد رحل أبوك عن المدينة يا بني ، حين لم يجد بها أحداً يعرفه ؛ ولكنه لم يرحل حتى استنفد كل وسائله في البحث عنا ؛ فلما غلبه اليأس على أمره ، مضى دون أن نراه أو يرانا ؛ ثم جاءنا النبأ ، فلما مضينا في أثره لندركه ، كان قد رحل عن المدينة منذ يومين إلى حيث لا ندرى ! . . . قلت : ومن أنباك يا عمّة بكل ذلك ؟

قالت : أنبأنا به عمك « أبو التساهيل » ، وهو آخر من من بقى بالمدينة من أصحاب أبيك القدماء ؛ وكان أبوك قد مر بديار أصحابه داراً داراً ، ليسأل ويبحث ويستقصي أخبارنا ، ولكنه لم يجد من يخبره ، حتى انتهى إلى دار عمك أبي التساهيل ، فلم يجد بها إلا ولده ، « عاكف » . وهو كما تعلم صبي أبله لا يفهم ما يلتقى إليه ولا يحسن أن يتحدث ؛ فسأله عن أبيه وعنا ، فلم يحسن عاكف الفهم ولا الجواب . فترك أبوك عنده هدية يدفعها إلى أبيه ، ثم مضى إلى حيث لا ندرى ؛ فلما عاد أبو التساهيل من عمله ، دفع إليه عاكف الهدية ، وأنبأه أن شيخاً اسمه « شهنذر » دفعها إليه ومضى . . . وجاءنا أبو التساهيل في الغد يسأل عن أبيك ، فكان ذلك أول ما أسمعنا من خبره ، ثم لم نعرف بعد ذلك شيئاً ولم يعرف أبو التساهيل ، وقد كنت مع أختك في زيارته اليوم ! . . . قلت وقد نهيات للقيام : لقد رحل ولكنه سيعود . . .



قَالَ تَلْعِبُ بِهَذَا

الخداع في تقدير المسافات:

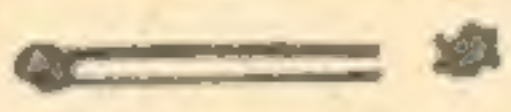
• ضع أربعة عيدان من الكبريت في الوضع الآتي:



واطلب من أحد الحاضرين أن يحرك العود الرابع الموضوع أمام العلامة إلى أسفل ، بحيث يبعد عن العيدان الثلاثة بمسافة تساوي المسافة بين ١ ، ب وستلاحظ أن أغلب المحاولات ستصل إلى الموضع المبين بالخط المنقط ، في حين أن الموضع الحقيقي يجب أن يكون هكذا .



.....



حلول ألعاب العدد ٤

• لغز العملية الحسابية

١ ٤ ١ ٤

١ ٤ ١ ٤

١ ٤ ١ ٤

٤ ٢ ٤ ٢

• لغز الكلمات الهرمية

م

ل م

ا ل م

ع ا ل م

م ع ا ل م

جوائز سندباد : ٤ جنيهاً في كل شهر

لخمسة من قراء سندباد

احتفظوا بأعداد سندباد كاملة

ألعاب سحرية



• أحضر دورقاً من الزجاج فوخته تسمع بدخول قرش ، ثم ضعه على مائدة كما في الشكل ثم اثن عوداً من الثقاب الخشبي برفق حتى يأخذ شكل ٧ بحيث يظل جزأه متصلين .

• ضع عود الثقاب بعد ثنيه على فوهة الدورق ومن فوقه القرش ، واطلب من الحاضرين أن يحاول كل منهم إسقاط هذا القرش داخل الدورق بشرط ألا يلمسه أو يمسكه أو يهز المائدة .

سر اللعبة : بعد أن يفشل الحاضرون ،

أحضر قليلاً من الماء وأسقط بعض قطرات منه عند نقطة اتصال جزئي العود ، وانتظر ، قليلاً تر جزأي العود قد تباعدا وضمعا للقرش بالسقوط في داخل الدورق .

الكلمات المتقاطعة

	٥	٤	٣	٢	١	
٧						٦
						٨
						٩
	١٠					
			١٤	١٣	١٢	١١
					١٥	

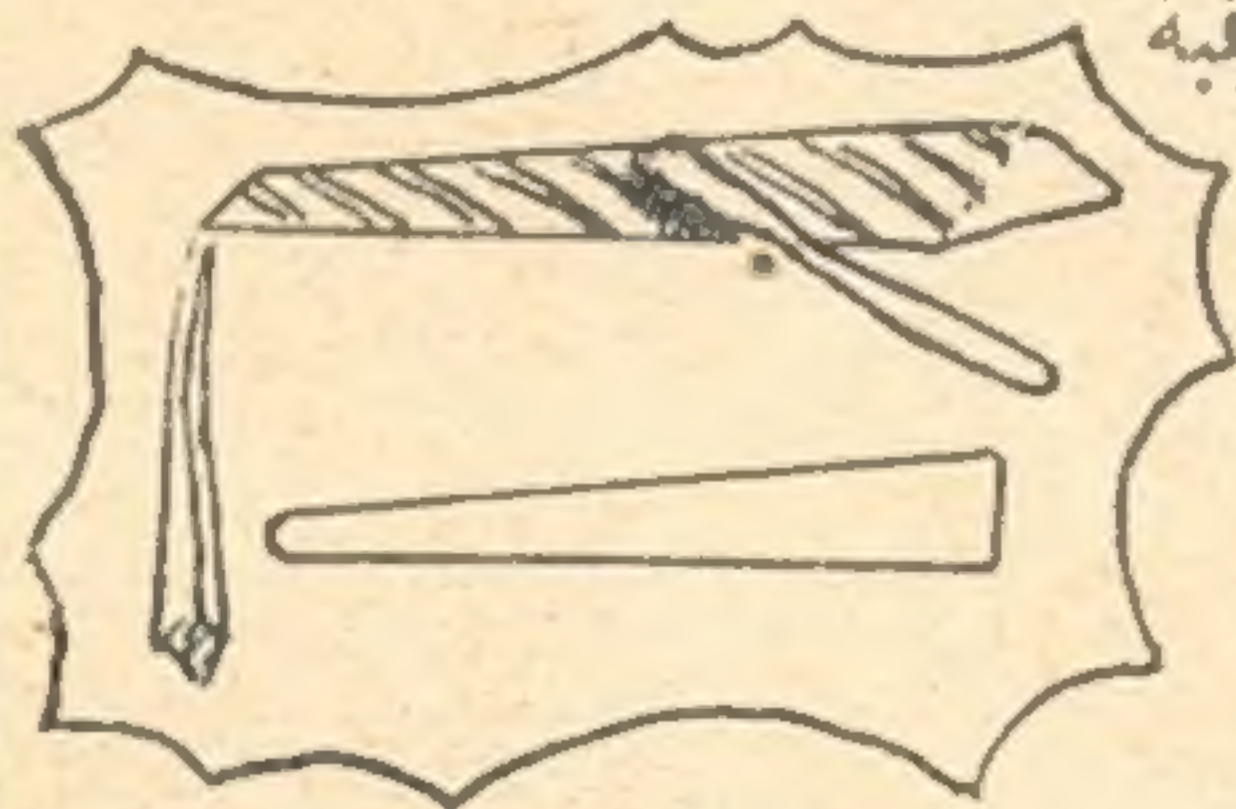
الكلمات الأفقية :

- (١) وسيلة ثقيل (٦) اسم قارة .
- (٨) وقت متفق عليه (٩) ذنب .
- (١٠) صفار البيض (١١) معلومات .
- (١٥) لا شيء .

الكلمات الرأسية :

- (١) مندوب دولة (٢) يرعى
- (٣) مدة من الزمن (٤) فوهة .
- (٦) مفاخر (٧) فاكهة
- (١٠) أداة لشحذ الآلات .
- (١٢) إله من آلهة قدماء المصريين .
- (١٣) محبة (١٤) مادة قاتلة .

كيف تنظف رباط الرقبة



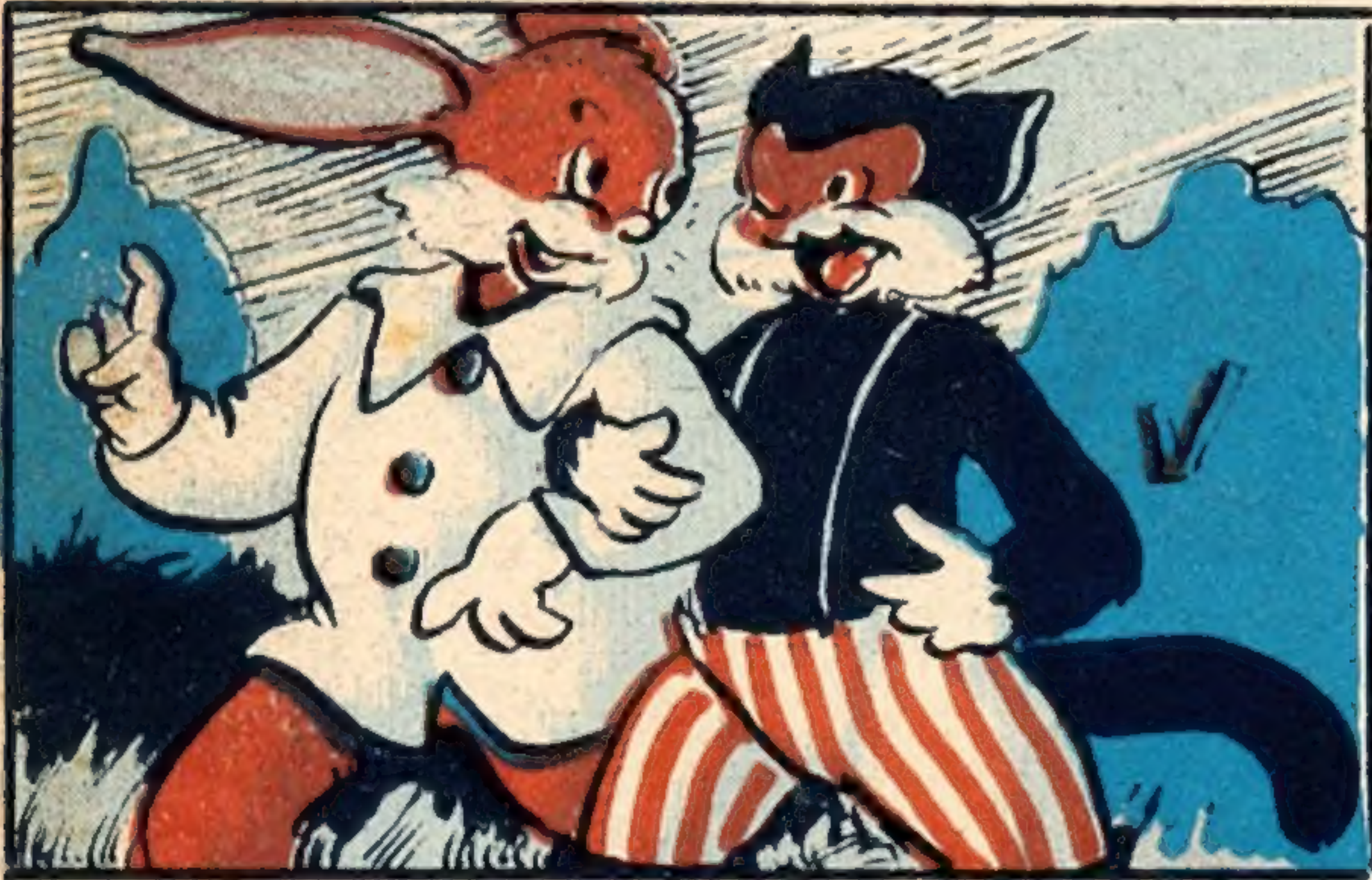
• إذا وجدت أن رباط الرقبة قد اتسخ من كثرة الاستعمال فاتخذ الطريقة الآتية لتنظيفه .

• اقطع بمنشار الأركت قطعة من خشب الأبلكاش تماثل شكل رباط الرقبة ، بحيث يسهل إدخالها من أسفل الرباط كما في الشكل . ثم اغسله بالماء والصابون ، مع دلكه بفرشة أسنان ، واتركه يجف وبداخله قطعة الأبلكاش وبعده ما يجف وبداخله قطعة الأبلكاش تراه أصبح كأنه جديد .



٢ - ورآه الحارسُ على بُعدٍ فى سُرّةِ بوسى ، فظنَّ أنه
هى ، وأنها فرّت من حبسه ، فطارَّ عقله من رأسه ، وأسرعَ
إلى الحظيرةِ ففتحَ بابها ، وجرى نحو الأرنب ليرُدّه إليها...

١ - انتظرَ الأرنبُ بوسى حتّى طالَ انتظارُهُ ، ونفدَ
اضطراره ؛ فغادرَ كهفه إلى الغابةِ لينبحثَ عنها ، فرأى على
البعدِ ناراً تشتعل ، فاتّجه نحوها ليسألَ عن صاحبته ...



٤ - واتخذت بوسى والأرنبُ طريقهما إلى الكهفِ
أمينين ، وهى تقولُ له : فلنصبرُ يا صديقى على بردِ الليلِ
حتّى يشرقَ الصُّبحُ ؛ فإنَّ بردَ الحرّيّةِ خيرٌ من دفءِ السُّجنِ !

٣ - ورأت بوسى بابَ الحظيرةِ مفتوحاً ، فانتهرتِ
الفرصةَ السانحة ، وجرت فى الخلاءِ هاربة ؛ وفرَّ الأرنبُ
من الحارسِ فلمْ يدرِكْه ؛ وأفلتت من بين يديه بوسى !

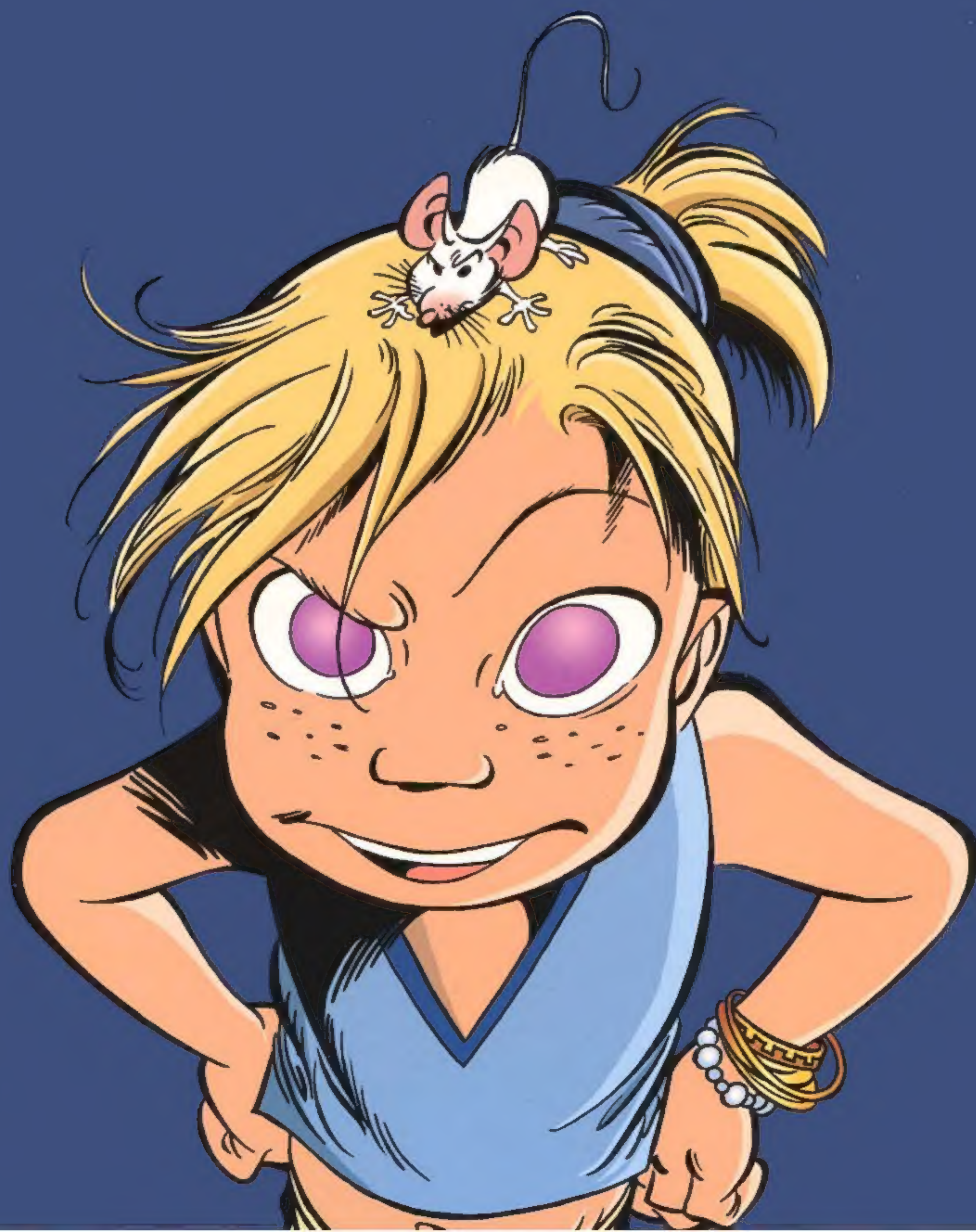


٦ - ثمَّ أمرعت بوسى إلى الدَّرَاجَةِ فوثبت إلى مقعدها ،
وأمسكت مقودها ؛ وأسرعَ رفيقها فوثب وراءها ، واستندَ
إلى ظهرها ؛ ثمَّ انطلقا هارين من الغابةِ إلى بلادِ الأرانب !

٥ - وبكرَ الصيَّادُ إلى الغابةِ فى الصُّباح ، راكباً درّاجته
ثمَّ مضى عنها ، وأسندَها إلى جذعِ شجرة ؛ فلمْ تكذُ
بوسى تراه يبتعد ، حتّى أيقظت الأرنبَ وهبطت معه ...

by :

blue BIRD



ARAB COMICS

BLUE BIRD

www.arabcomics.net

عرب كوميكس احسن اصرفاء



هذا العمل هو لعشاق الكوميكس . و هو لغير اهداف ربحية و لتوفير المتعة الادبية فقط ..
رجاء حذف الملف بعد قراءته و شراء النسخة الاصلية المرخصة عند نزولها الاسواق لدعم استمراريتها ..

This is a Fan Base Production . not For Sale or Ebay .. Please Delete the File
after Reading and Buy the Original Release When it Hits the Market to Suport its Continuity ..